



Coral Polifónica
ENRIQUE GRANADOS

ZORONGO

Popular andaluza

F. Vila

Poesia: F. G^a Lorca

Lento

SOPRANO

Ah

CONTRALTO

Ah

TENOR

Ah

BAJO

Ah

6

S. *pp*
La lu - na es un po - zo chi - co las flo -
fuis - te no - vio mí - o por la

C. *pp*
La lu - na es un po - zo chi - co las flo -
fuis - te no - vio mí - o por la

T. *pp*
La lu - na es un po - zo chi - co las flo -
fuis - te no - vio mí - o por la

B. *pp*
La lu - na es un po - zo chi - co las flo -
fuis - te no - vio mí - o por la

11

S. *pp*
res no va - len na - da lo que va - lenson tus bra - zos cuando de no - che me a -
pri - ma - ve - ra blan - ca los cas - cos de tu ca - ba - llo cua - tro so - llo - zos de

C. *pp*
res no va - len na - da lo que va - lenson tus bra - zos cuando de o - che me a -
pri - ma - ve - ra blan - ca los cas - cos de tu ca - ba - llo cua - tro so - llo - zos de

T. *pp*
res no va - len na - da lo que va - lenson tus bra - zos cuando de no - che me a -
pri - ma ve - ra blan - ca los cas - cos de tu ca - ba - llo cua - tro so - llo - zos de

B. *pp*
res no va - len na - da lo que va - lenson tus bra - zos cuando de no - che me a -
pri - ma ve - ra blan - ca los cas - cos de tu ca - ba - llo cua - tro so - llo - zos de

16 **Vivo**

S. *f*
bra-zan. Las ma-nos de mi a-ri-ño te es-tán bor-dan-do u-na
pla-ta Di-cen que son vein-ti-cua-tro las ho-ras que tie-ne el

C. *f*
ra-zan. Las ma-nos de mi ca-ri-ño te es-tán bor-dan-do u-na
pla-ta Di-cen que son vein-ti-cua-tro las ho-ras que tie-ne el

T. *f*
bra-zan. Las ma-nos de mi ca-ri-ño te es-tán bor-dan-do u-na
pla-ta. Di-cen que son vein-ti-cua-tro las ho-ras que tie-ne el

B. *f*
bra-zan. Ah ah ah ah ah ah
pla-ta. Ah ah ah ah ah ah

23

S.
ca-pa con a-gre-man de al he-lí-es y con es-cla-vi-na de a-gua
dí-a si tu-vie-ra vein-ti-sie-te tres ho-ras más te que-rrí-a.

C.
ca-pa con a-gre-man de al he-lí-es y con es-cla-vi-na de a-gua
dí-a si tu-vie-ra vein-ti-sie-te tres ho-ras más te que-rrí-a

T.
ca-pa con a-gre-man de al he-lí-es y con es-cla-vi-na de a-gua.
dí-a si tu-vie-ra vein-ti-sie-te tres ho-ras más te que-rrí-a

B.
ah con a-gre-man de al he-lí-es y con es-cla-vi-na de a-gua.
ah si tu-vie-ra vein-ti-sie-te tres ho-ras más te que-rrí-a.

32 **Lento**

S. 1. Cuan-do Ah
2.

C. 1. Cuan-do Ah
2.

T. 1. Cuan-do Ah
2.

B. 1. Cuan-do Ah
2.

CORAL
"ENRIQUE GRANADOS"
DE
MAJADAHONDA

Zorongo 3

37

S.
C.
T.
B.

The musical score consists of four staves for Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto staff also uses a treble clef. The Tenor staff uses a treble clef with an 8va marking below it. The Bass staff uses a bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final fermata on the last note of each part. The piece concludes with a double bar line.